



*Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti*  
PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE  
TOSCANA-UMBRIA  
- UFFICIO OPERE MARITTIME E TOSCANA COSTIERA -  
✉ Via E. Cialdini n. 45 - 57123 Livorno ☎ 0586.233211 📠 0586.233230

## VERBALE DI PROCEDURA APERTA

L'anno duemilaquattordici il giorno 3 del mese di giugno dell'anno 2014 alle ore 10.00 in una sala del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45.

### SI PREMETTE CHE

- con bando di gara del 9 luglio 2013 è stata indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di tre opere artistiche da destinare nella nuova sede della Capitaneria di Porto di Livorno ad uso alloggi e foresteria sita in Via Zambelli a Livorno;
- le tre opere in concorso sono:
  - A) **Complesso scultoreo costituente il plinto porta bandiere con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 30.000,00**
  - B) **Progetto di arredo artistico-architettonico con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 40.000,00**
  - C) **Opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 20.000,00**
- il sopra citato bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana serie IV concorsi, in data 9 luglio 2013 n. 54 e sul sito della stazione appaltante;
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 12 settembre 2013 alle ore 12.00;

- sono pervenute n. 15 offerte per il complesso scultoreo e precisamente:
  1. Gabriel Fekete Limbiate, via Stradivari n. 2
  2. Guido Pettenò Dolo, via Vanuzzo n. 4
  3. Yoshin Ogata Lerici, via la Serra, loc. Zanego
  4. Gino Filippeschi Montepulciano, via delle Corolle n. 5
  5. Andrea Capucci Modena, via Pergolesi n. 283
  6. Maurizio Perron Saux d'Oulx, fraz. Jovenceaux n. 19 ter
  7. Fabio Viale Torino, via Cervino n. 18/A
  8. Simona De Lorenzo Carrara, Corso Rosselli n. 24
  9. Domenico Velletri Bisceglie, vico II Zangrilli n. 7
  10. ATI Marco Alessandrini Livorno, via del Viperaio n. 19/B
  11. Jacopo Cardillo Anagni, via Portico Zancati n. 2
  12. ATI Riccardo Raimondi S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2
  13. Mauro di Lallo Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101
  14. Giovanni Tiboni Rimini, via Lavatoio n. 9
  15. Vittorio D'Augusta Rimini, Via Tripoli n. 254

- con nota n. 212 del 23 gennaio 2014 il sig. Provveditore per le Opere Pubbliche Toscana – Umbria nominava, ai sensi e per gli effetti di cui alla legge 29 luglio 1949 n. 717, così come modificata dalla legge 3 marzo 1960 n. 237, e alla legge 8 ottobre 1997 n. 352, la Commissione giudicatrice così composta:

**PRESIDENTE**

dott. ing. Alessandro Iadaresta - dirigente

**COMPONENTI**

Giovanni Balderi - maestro

Maria Gamundi - maestro

dott. ing. Donato Capobianco - progettista

dott.ssa Loredana Brancaccio –  
Soprintendenza Beni Culturali e Attività  
Culturali di Pisa

**ESPERTO**

C.C. (CP) Alessandro Russo

**SEGRETARIO**

dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

- nella riunione del 12 marzo 2014 la Commissione redigeva la graduatoria conclusiva della prima fase di valutazione delle offerte pervenute e ammetteva alla seconda fase i seguenti artisti:

nome artista	punteggio	note
<b>Gino Filippeschi</b>	<b>51</b>	
<b>Andrea Capucci</b>	<b>49,5</b>	
<b>Jacopo Cardillo</b>	<b>48,5</b>	
<b>Simona De Lorenzo</b>	<b>47</b>	Pari merito
<b>Vittorio D'Augusta</b>	<b>47</b>	Pari merito
<b>Yoshin Ogata</b>	<b>46,5</b>	

- Con note n. 805 - 810 del 11 marzo 2014, i 6 artisti selezionati venivano inviati a presentare il bozzetto tridimensionale, la visione prospettica d'insieme, la relazione descrittiva e il progetto dell'eventuale illuminazione come previsto dal bando di gara.
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 23 aprile 2014 alle ore 12.00;
- Con note n. 884 del 19 marzo 2014, veniva trasmesso ai 6 artisti selezionati rettifica alle modalità di realizzazione del bozzetto restando invariata la data di scadenza per la presentazione delle offerte;
- In tale termine sono pervenuti tutti e sei i plichi provenienti dai seguenti artisti:
  1. **Gino Filippeschi**
  2. **Andrea Capucci**
  3. **Jacopo Cardillo**
  4. **Simona De Lorenzo**
  5. **Vittoria D'Augusta**
  6. **Yoshin Ogata**
- con nota n. 1629 del 8 maggio 2014 la Segretaria della Commissione provvedeva, quindi, a comunicare a tutti i componenti la data e il giorno della riunione per l'esame e la valutazione dei bozzetti.

All'ora suindicata sono presenti:

- dott. ing. Alessandro Iadaresta - Presidente
- maestro Giovanni Balderi - componente
- maestro Maria Gamundi - componente
- dott. ing. Donato Capobianco – componente

- dott.ssa Loredana Brancaccio - componente
- C.C. Alessandro Russo - esperto
- dott.ssa Francesca Calabrese De Feo – segretario

### TUTTO CIO' PREMESSO

Preliminarmente la Commissione prende atto che tutti gli artisti invitati hanno partecipato alla seconda fase nei termini previsti dalla lettera di invito citata in premesse.

La Commissione procede quindi all'apertura dei plichi presentati dai 6 concorrenti procedendo a siglare tutta la documentazione contenuta negli stessi.

A questo punto la Commissione procede alla valutazione dei bozzetti e dei prospetti tecnici inviati dai concorrenti che, al riguardo, esprime i giudizi che di seguito di riportano.

#### 1. Gino Filippeschi

L'analisi del bozzetto permette di giudicare ottima la qualità artistica complessiva. La Commissione ha poi apprezzato il richiamo diretto alla Guardia Costiera con l'inserimento, al centro dell'opera, del logo da realizzarsi in mosaico policromo. Il *rendering* presentato fa giudicare ottima la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera. Particolare al vero realizzato in travertino. Ottimo il giudizio complessivo.

#### 2. Andrea Capucci

Il bozzetto risulta più che buono sotto il profilo della qualità e della originalità complessiva artistica, con riferimento alla "Preghiera del Marinaio" ed ad una nave. Il *rendering* presentato fa giudicare ottima la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera. Particolare al vero realizzato in pietra grigia resistente agli agenti atmosferici. Più che buono il giudizio complessivo.

#### 3. Jacopo Cardillo

L'analisi del bozzetto permette di giudicare buona la qualità artistica e l'originalità complessiva. Il *rendering* presentato fa giudicare ottima la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera. Particolare al vero realizzato in marmo bianco Carrara. Buono il giudizio complessivo.

#### 4. **Simona De Lorenzo**

Il bozzetto risulta discreto sotto il profilo della qualità e della originalità complessiva artistica, anche se appare inferiore, nell'esecuzione plastica, rispetto alla china presentata nella prima fase. Bozzetto realizzato in marmo bianco Carrara. Discreto il giudizio complessivo.

#### 5. **Vittorio D'Augusta**

Il bozzetto risulta discreto sotto il profilo dell'originalità qualità e della qualità artistica complessiva. Particolarmente al vero realizzato in marmo bianco Carrara e mosaico. Discreto il giudizio complessivo.

#### 6. **Yoshin Ogata**

Il bozzetto, in marmo bianco, denota una discreta originalità e qualità artistica complessiva anche se appare inferiore, nell'esecuzione plastica, rispetto alla china presentata nella prima fase. Discreto il giudizio complessivo.

La Commissione procede, dopo l'attenta valutazione dei bozzetti, a sottoporre a votazione finale i bozzetti proposti dai concorrenti **Gino Filippeschi** e **Andrea Capucci** che hanno ottenuto la migliore valutazione fra i quattro presentati.

Dalla votazione risulta vincitore, all'unanimità, il concorrente **GINO FILIPPESCHI**.

La Commissione, ritiene di richiedere al Maestro **GINO FILIPPESCHI**, l'obbligo di realizzare il plinto porta bandiere nel materiale **TRAVERTINO EXTRA CHIARO (BIANCO)** rispetto al travertino (color noce) utilizzato per il particolare al vero proposto e lo stesso, conseguentemente, vorrà far pervenire alla stazione appaltante adeguati *rendering* prima dell'inizio delle lavorazioni.

Alle ore 1300 la seduta è tolta e conclusi i lavori della Commissione.

il dott. ing. Alessandro Iadaresta

Presidente

il maestro Giovanni Balderi

Componente

il maestro Maria Gamundi

Componente

il dott. Ing. Donato Capobianco

Componente

dott.ssa Loredana Brancaccio

Componente *L. Brancaccio*

C.C. (CP) Alessandro Russo

Esperto *Alessandro Russo*

la dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

Segretario *Francesca Calabrese De Feo*

*R*  
*FF*  
*FF*